

کہ ہے ناممکن پر طور واضح یہ اور ہوں کہ رتا و اصول میلز ای ہزاروں ہفتے ہر اب میں پھر ہے۔ یہ ایک میں ماضی نے میں کہ جسے سادوں جواب پر طور ذاتی کا خط پر کے آپ میں مسد نہ ہوں۔ مسد تحقق کے جوابات سنجیدہ جو ہیں اچھے سوالات سے بہت کے آپ بھی اکٹرا صفحہ یہ، لہجے کے رہنے جواب دہ سامنے کے ناظرین اور کے رنے حل کے و کے و آپ تھا۔ گیا بانیالہ کے کے و شش کی دیدی نے جوابات کے سوالات گئے پوچھے جوابات کے زبان ہند پانوی اور زنی انگری لہجے کے ایک ہر سے میں سوالات عمومی ان گئے ملیں لہجے کے

تاہم، کئی سالوں میں مجھے بہت سے سوالات بھی موصول ہوئے جن کے لہجے میں نے اپنے آپ کو فرہام کرنے کے لہجے کے والدی فائڈمڈ محسوس کرنے سے کہہ میں زیادہ دل سے مشکور کا تا بہ زریہ منڈاپن راجر میں گہرے ساڈنسی جوابات کی ضرورت ہے۔ STURP نیم 1978 روا ویف ٹرنڈاٹیر کے سرب راہ ہیں، ہم میں ایک مضمون فرہام کرنے کے ٹیم کے کے میسٹری سیکشن کے سرب راہ ہیں، ہم میں ایک مضمون فرہام کرنے کے رنے وہ سوالات جمع کے لیے جو ان سے لہجے جو اس طرح کے جوابات فرہام کرتا ہے۔ یں اور انہ میں ایک مضمون پوچھے گئے تھے (اور جواب دے چکے ہیں) اکٹرا سالوں م **تال اوس لے گئے ہچوپ رٹکا** کے عنوان سے مرتب کیا گیا، جس کا عنوان تھا، اس میں، آپ دیدی کھیں گئے کہ رنے کے فن آف ٹورین کے بارے میں انیس اہم **(FAQs)** مضمون میں 9 رنگات فرہام کرتا ہے۔ سوالات کے واضح، تصدیقی ساڈنسی جواب فرص) اور w & b عکاسی شامل ہیں اور یہ اس ویب ساڈنٹ میں خوش آئند اضافہ ہے۔ انگریزی)۔

سوالات گئے پوچھے اکٹرا

- **جاتا؟ دکھایا نہ ہیں کیوں سے کہ ثرت زیادہ کہ فن**
- **تھے؟ لمبے کہ تھے بال کے مردوں میں لے زمان کے مسیح**
- **ہے؟ گیا یاٹیسٹا لے اینڈی کے بھی پر کہ فن کیا**
- **ہے؟ جاتا رکھا کہ ہاں پر طور عام اسے اور ہے پڑا کہ تنا کہ فن**
- **دسترخوان والا ہونے اسے استعمال میں عشاء لے آخری دراصل کہ فن کاٹورین کیا ہے؟ ہو سکتا**
- **ہیں؟ سکے پر آتے کھوں کی کہ فن میں اصل کیا**
- **کا کہ پڑے کہ فن۔ (جمع) تھا ہوا لہجے میں کہ پڑوں یہ سوع کہ ہے کہ بہ تی ہا نہ بل ہیں؟ سکتے کہ وضاحت آپ کیا ہے۔ ٹکڑا ایک صرف**
- **ہے؟ المب کہ تنا آدمی میں تصویر پر کہ فن کے ٹورین**







ک یا ک فن پرک بھی ڈی این اے ٹیسٹ کیا گیا ہے، یہ فرض کرتے ہوئے : سوال  
اثر موجود ہیں؟ کہ خون کے داغوں میں اب بھی ڈی این اے کے

کئی سال پہلے، ڈیکساس کے کچھ محققین نے کفن کے خون کے داغوں کا **A:**  
ڈی این اے مطالعہ کیا تھا، لیکن ان کے اسد تعمال کردہ نمونوں کی اہمیت قابل  
بہر حال، اعتراضات بھی اور ان کے نتائج کو سرکاری طور پر تسلیم نہیں کیا گیا۔  
انہوں نے کہا کہ کفن پر خون ایک مردانہ سان کا ہے۔ ان کے نتائج نے یہ نتیجہ اخذ  
کیا ہے کہ خون اتنا پائنا اور انحطاط پذیر ہے کہ بہت کم ڈی این اے حصے  
پائے گئے، جس سے کہ پڑے پر پائے جانے والے خون سے کسی بھی چیز کو  
اتاہم دیا گیا۔ ڈی این اے ماہرین کہتے ہیں کہ اتنا زیادہ متخاکمائی ہوئی ہوگی کہ  
کہنا ہے کہ کفن پر اتنا آلودگی موجود ہے کہ کہ وہی ڈی این اے ٹیسٹ، چاہے  
یک 1978 کی تھی ہی احتیاط سے کیا جائے، کہ بھی نہیں سمجھا جا سکتا۔  
نمائش اور سائنسی امتحان کے دوران، کہ پڑے کو بہت سے لوگوں نے سنبھالا،  
نہوں نے اسے ڈسپلے کے لیے بشمول PRUTS کے زیادہ تر ارکان، چرچ کے حکام ج  
غریب کے لیٹررہا بہ جو اس کے کچھ حصوں کو سلیقے سے دیکھتی تھیں، یا  
ہیں، معزین سے ملتی ہیں (بشمول آرچ بشپ آف ڈورین اور شاہ امبرٹو کے سفیر)  
لسلسم نفاک، نارود کے سوتار روان چن اپ کے احتما کے 1978 اور ان گنت دیگر۔  
ہماری کیونکہ یہ سپورٹ ڈی بل پر غیر محفوظ تھا۔ آلودگی کا شکار رہا  
اور تحقیقاتی ڈیم کے ہر ممبر، بشمول میرے، نے کہ پڑے پر ڈی این اے چھوڑ دیا۔  
یاد رکھیں، کہ پڑا اپنی پوری تاریخ میں ہزاروں بار ڈسپلے اور ہینٹل کیا گیا  
ہے ڈی این اے ایک بار پھر، کہ فن ہمیں ایک ایسا معملہ پیش کرتا ہے کہ یہاں تک کہ  
کہ فن مسلسل آلودگی کا شکار تھا اے شواہد قطعی طور پر نہیں کہل سکتے۔  
ہماری تحقیقاتی ڈیم کے ہر ممبر، کیونکہ یہ سپورٹ ڈی بل پر غیر محفوظ تھا۔  
اور یاد رکھیں، کہ پڑا اپنی پوری تاریخ میں ہزاروں بار ڈسپلے اور ہینٹل کیا گیا  
ایسا معملہ پیش کرتا ہے کہ یہاں تک کہ ڈی این اے کے شواہد قطعی طور پر نہیں  
کہ فن مسلسل آلودگی کا شکار تھا کیونکہ یہ سپورٹ ڈی بل پر غیر کہل سکتے۔  
ہماری تحقیقاتی ڈیم کے ہر ممبر، بشمول میرے، نے کہ پڑے پر ڈی این اے محفوظ تھا۔  
اور یاد رکھیں، کہ پڑا اپنی پوری تاریخ میں ہزاروں بار ڈسپلے اور چھوڑ دیا۔  
ایک بار پھر، کہ فن ہمیں ایک ایسا معملہ پیش کرتا ہے کہ یہاں ہینٹل کیا گیا ہے۔  
تک کہ ڈی این اے شواہد قطعی طور پر نہیں کہل سکتے۔

بناوے دوسری طرف، ڈی این اے ٹیوت بہت کم کرتا ہے اگر کہ پڑے پر تصویر  
مجھے یقین نہیں ہے کہ والے میکانزم کا تعین کرنے میں کچھ بھی مدد کرتا ہے۔  
میں اس کی بہت زیادہ قیمت ہے، سوائے کسی کے جس کو پورا کرنے کے۔  
ذاتی طور پر اس کے تعاقب میں بہت کم قابلیت دیکھتا ہوں اور توقع کرتا ہوں کہ  
باضابطہ جانچ کی اجازت نہیں دے چرچ مسد قبل میں کسی بھی طرح ڈی این اے کی  
حکام پہلے ہی بضابطہ طور پر رکھے چکے ہیں کہ آئندہ کی کوئی بھی نہ ہوگا۔  
تحقیقی کوششیں خاص طور پر کہ فن کے تحفظ اور تحفظ پر مرکوز ہوں گی۔



کی زندگی اور عمل کی واضح تصویر سوی دوہی نارود کے سوی دص وی لہ پ: I. A حاصل کرنے کے لیے ہمیں بنیادی تائیدی تائیدی ذرائع پر اندھارے کے رونا چاہیے، مثلاً میم (یلوب) می دولت کے لباب وج سے تاریتی تائیدی تائیدی رگی دروا اٹھی سوت، ان شم M پھیلے ہوئے ہیں اور سرزمین اسرائیل (یروشلیم)

اسد تعمال کی جاتی تھی... ہمیں اس عرصے کے دوران، کھانے کے لیے ایک میز بات کا کوئی ڈبوت نہیں ملتا کہ یہ ہودی لوگ سبت اور تہواروں کے لیے مختلف میزیں اسد تعمال کرتے تھے، بشمول فسح کے، وہ عام طور پر اسد تعمال کرتے آگے چہ انہوں نے غلابا ti اسے گھر کے باقی حصوں کی طرح مکمل صفائی سے تھے۔ کہ فسح سے فورا erofeb پہلے خمیر کو صاف کر دیا مشروط کر دیا، تا (میساپ روا I یردموچ، میسپ، منشم) جائے۔

اس میں ایک مربع اوپر (بعض اوقات مربع نیچے) بھی ہوتا میز کی پسی لگ رہی تھی؟ تھا، جو عام طور پر لکڑی سے بنا ہوتا تھا، (مشناک لیم 61: 1)، مٹی کے ڈبوتن اس میں عام طور پر تین ڈانڈیں گمر سے ڈھکا ہوا (1: 22 dibi) سن (3: 2 میلک انشم) بڑے ہوتے تھے (2: 22 dibi)، اور تین یا چار افراد کو ایڈجسٹ کر سکتے تھے۔ گروہوں کے لیے، جیسے کہ شادیوں میں، لمبے تختے اسد تعمال کے لیے جاتے تھے (3: 5، ایزٹیم اباب، میلک اٹھی سوت) (سیہ سے تک تون اوہاد سے ج)

ڈیبل کوور: کھانا عام طور پر ننگے ڈیبل ٹاپ (بولی، بابا اب ترا 75 بی) سے دوم کھایا جاتا تھا، اور لگتا ہے کہ صرف دان شورا شراف یہ نے چھوٹے ڈیبل کے کچھ حصے کو ڈھکنے کے لیے کپڑے کا اسد تعمال کیا ہے تاکہ کھانے کے بعد ہونٹ ق، مشنا سے مراد چمڑے کی میز کو ڈھکنا میونڈ ڈر کے مطاب صاف کر سکیں (dibi)۔ ہے ایگ ایک نئی ازیڈیل کے بنا چب سے رسان عوک زیم دیش وج، (ایٹروکس) حض او دح او اک (8: 5 نیری شکم انشم) "فالغ کی ایل کے سوزیم" (4: 16 میلک انشم) حوالہ مکھیوں اور دیگر کیڑوں سے بچانے کے لیے کھانے پر پھیلا ہوا چادر کے (M.Jastrow، II دلج، p.1396، col.1، bot. sub طور پر بیان کیا گیا ہے۔ Kesiyah، Cf. P.Blackman، Mishnah VI، 682)۔

III. کسی بھی کپڑے کی چادر، بشمول مواد (شد تنز) کے مرکب کو کفن کے طور پر یں ہے کہ کسی کو اس بات کا امکان نہ اسد تعمال کیا جا سکتا ہے (مشہن ک لیم 9: 4) ڈیناڈیٹک اصول کا اظہار ربی میر (دوسری صدی) ناپاک چادر میں دفن کیا جائے۔ نے کیا ہے، کہ قیامت کے وقت مردے وہی لباس پہن کر اٹھیں گے جس میں ان کو دفن کیا گیا تھا، اور ناپاک کپڑے بدنامی کا باعث ہوں گے (بولی ساندٹرن نے ہر ایک کے لیے سادہ کتان کا کفن اسد تعمال ربان گاملیل (پہلی صدی)۔ 90b) کیا۔





کے ٹے ہوئے اناج کے ڈھانچے کے ان تہائی بڑھے ہوئے بے ترتیب نمونے کا وہی  
 سمان: آپ جو کہ چھدی کھنا چاہتے ہیں اسے دیکھا ڈر ہوگا جیسے بانڈوں سے بھرا ہوا  
 سکتے ہیں، اور کوئی دوزہ میں لوگ لازمی طور پر ایک ہی چیز دیکھیں  
 اعداد و شمار کے مطابق، ایک بے ترتیب تصویر کو دوسرے پر سپرکرنے کے  
 اس وقت، کسی کو بیس لائن کو سے کم از کم 05 فی صد ہم آہنگی پیدا ہوتی ہے۔  
 ترتیب دینا ہوگا، اور پھر، اس سے آگے صرف اہم مطابق وقت صرف دو بارہ  
 اعداد و شمار کے لحاظ سے قابل عمل ہوگی۔

میں فرانسس فلاس اور میں دوست تھے اور اس موضوع پر بہت سی بات چیت ہوئی۔  
 کہ بھی نہ دیکھ سکا کہ وہ اپنی تصویروں میں مجھے کیا بتانے کی کوشش کر  
 اس نے بطور تحریر کیا دیکھا، میں نے بے سے رہا ہے، اس کی مایوسی کی وجہ  
 تصویر کے تجزیے کی سائیکس نوعیت یہی ترتیب شکلیں اور شور دیکھا۔  
 تاہم ان وجوہات کی بناء پر، میں ان سکوں "نو شدت جات" کو پہلی صدی کے ہے۔  
 درحقیقت، کفن "تاریخ" کے قابل عمل ثبوت کے طور پر قبول نہیں کر سکتا۔  
 سائنسدانوں کی اکثریت جنہوں نے پچھلے 52 سالوں میں کفن کا تمام امیجنگ  
 براہ راست اور بالواسطہ مطالعہ کیا ہے، کفن پر مسلسل "دریافت" ہونے والی  
 ثانوی تصاویر کی کثرت پر شک کرتے ہیں۔

میں یہ بحث نہیں کرتا کہ کفن والے کی آنکھوں پر کوئی چیز دکھائی دیتی ہے  
 میں □□□ بھی ہو سکتے ہیں، کیونکہ وہ لمگایے کس بیروا،  
 پہلی صدی کی تدفین کی رسومات، لیکن مجھے یقین نہیں □□□ ہوتے اسد تعامل  
 1978 ہے کہ ہم سکے کے نو شدت جات کو حل کر سکتے ہیں۔  
 گئے 4x5" فوٹو گراف کی منفی کو بڑھانے اور وسعت دینے کے لیے میری اپنی  
 جہاں تک کفن پر موجود دیگر نتائج دینے میں ناکام رہے۔ کوششیں اسی طرح کے  
 تصاویر کی بات ہے، یہ بالکل ممکن ہے کہ یہ موجود ہوں، لیکن وہ خود کفن کی  
 تصویر سے کہیں زیادہ لطیف ہیں اور یہ ایک مختل تصویروں کے طریقہ  
 میں میرا یقین ہے کہ کفن پر مستعمل کی تحقیق کا ارتیجہ ہو سکتا ہے۔  
 نیم 1978 وجہ یہاں انہو لمانس لامع تساک زیج ولانکیٹ گنجیما نیرت دیدج، ذنی  
 دستاویز ہیں تھیں۔

بیری سوارڈز۔

\*\*\*

سورڈپک کے نائیک وک عوسی مکے اتہک می، (42-بائبل میں) (یوحنا 91: 83 : سوال  
 کفن ایک اور کپڑا بھی تھا جو اس کے سر کے گرد پٹا ہوا تھا۔ میں لپیٹا گیا تھا۔  
 میں سوچ رہا تھا کہ کیا کوئی وضاحت ہے؟ کپڑے کا صرف ایک ٹکڑا ہے۔



، لے مخطوطہ کی تصویر کے لیے مینچی *ssm* کے لیے جس نے  
 ایک نفاذ کے ساتھ ترک حضا اور رپ روط حضا اور وج ٹس یپاٹوب اک 1192-95 ، 27v ف ول۔  
 ، نسلوں ایسی ریک مٹحالم) پوری لم بائی کی تصویر 21 ویں صدی میں مشہور تھی۔  
 پینک ڈنیا کے ڈبل ڈیٹ Double کے راپوین ، یٹس نڈراگ ، *ssm* ، 1986 ،  
 ریس بھئی پ یٹس روپنوی شدرئاً : نل ڈیٹ ، 1969 ، سڈ ووکرب-115 ہدفص ،  
 III ، *ssm* کے لیے مخطوطہ کی تصویر کے لیے مینچی دی گئی۔

Rev. Albert "Kim" Dreisbach

یہ مخطوطہ کی تصویر کے لیے مینچی *ssm* کے لیے جس نے  
 ایک نفاذ کے ساتھ ترک حضا اور رپ روط حضا اور وج ٹس یپاٹوب اک 1192-95 ، 27v ف ول۔  
 ، نسلوں ایسی ریک مٹحالم) پوری لم بائی کی تصویر 21 ویں صدی میں مشہور تھی۔  
 پینک ڈنیا کے ڈبل ڈیٹ Double کے راپوین ، یٹس نڈراگ ، *ssm* ، 1986 ،  
 ریس بھئی پ یٹس روپنوی شدرئاً : نل ڈیٹ ، 1969 ، سڈ ووکرب-115 ہدفص ،  
 III ، *ssm* کے لیے مخطوطہ کی تصویر کے لیے مینچی دی گئی۔

\*\*\*

ک فن آف ڈورین پرتہ تصویر میں آدمی کے تالام بابے؟ : سوال

یہ مخطوطہ کی تصویر کے لیے مینچی *ssm* کے لیے جس نے  
 ایک نفاذ کے ساتھ ترک حضا اور رپ روط حضا اور وج ٹس یپاٹوب اک 1192-95 ، 27v ف ول۔  
 ، نسلوں ایسی ریک مٹحالم) پوری لم بائی کی تصویر 21 ویں صدی میں مشہور تھی۔  
 پینک ڈنیا کے ڈبل ڈیٹ Double کے راپوین ، یٹس نڈراگ ، *ssm* ، 1986 ،  
 ریس بھئی پ یٹس روپنوی شدرئاً : نل ڈیٹ ، 1969 ، سڈ ووکرب-115 ہدفص ،  
 III ، *ssm* کے لیے مخطوطہ کی تصویر کے لیے مینچی دی گئی۔

علامہ تی ف نون ، ان کے مطالعے کے خاص موضوع کے طور پر ، تناسب ، قسم ، : ج  
 پ نشانہ کی کے اوپر سے ساخت اور جسم کا انداز ، بشمول ہڈی اور پٹھوں کی ساخت۔  
 ڈز ، بازوؤں کی قسم اور لم بائی ، انگلیوں کی ٹھوڑی کے نیچے تک چہرے کا سا  
 قسم ، دھڑ کی قسم اور ساخت وغیرہ ، بالکل اند سان کی اونچائی کے اتعین کے رتے ہیں

کسی کو ان سب میں مسودہ سازی کا گہرا اور فطرت کو وئی تبدیلی نہ دیکھتا ہے۔  
 طرح احساس شامل کرنا ہوگا، جو پیشگی شواہد دیکھتا ہے اور وہ اونچائی کو کس  
 متاثر کرتے ہیں۔

میرے علم کے مطابق، کفن کے مطالعے میں صرف تین محققین نے ڈھوسا اختیار  
 کے ساتھ سوال کو حل کیا:

سے یوٹائیگ روائی بملین یریف وزن یرول رسی فورپ، ایم لیوا ایک یوٹائیگ 1960  
 اس نے ان علوم کے ساتھ ٹی مین آف کفن کی اونچائی کے سوال کا مطالعہ کیا۔  
 ہائیڈروگن اور ویڈیو ٹیکنیکی خصوصیات سے کفن کا ایک مکمل سائز کا  
 ان کا حوالہ دیتے ہوئے کہا ہے کہ "مسیح مجسمہ بنایا جو کہ بہت درست ہے۔  
 اور ایک بار پھر، کی لاش کو تدفین میں مکمل طور پر نہ دیکھیں کہ پینچا جا سکتا تھا۔"  
 قدرے کھوکھلی پوزیشن میں وک مسج (سوقی رطوبت سے نئی) شئی امپیک مسج  
 پروفیسر فیری نے کہا کہ کفن کا آدمی "1'6" سے "2'6" رہنے کی اجازت نہ دے۔"  
 پروفیسر فیری نے اس مسئلے کو ساختی اور مجسمہ نگاہ سے دیکھا تھا۔

ایم ڈی ڈاکٹر رابرٹ بکلن نے ڈیلی ویژن اور دیگر جگہوں پر مین آف کفن کی  
 اس نے اپنی رائے بطور بی ماہر دی، نہ کہ فرائزک بلندی کے بارے میں بات کی۔  
 اس نے آدمی کا فاصلہ 11'5 1/2" کیا۔ یہ تھا وجہ سے طور پر۔

میں اختیار کے ساتھ اس مسئلے کا مطالعہ کرنے والا تیسرا شخص میں خود ہوں۔  
 نے اس موضوع پر ریویو پارک انڈریشنل سمپوزیم، سینٹ لوئس انڈریشنل  
 ہارٹس سوسائٹی کی خصوصیات میں ڈنگ، روم انڈریشنل سمپوزیم، لندن میں  
 روم اور سینٹ لوئس سمپوزیم اور 6991 ایسپوس کا انفرنس میں لیکچر دیا ہے۔  
 پروسیڈنگز نے اس موضوع پر میرا کام شائع کیا۔

ایک ایسی -میں نے ڈیزائن کے نقطہ نظر سے اونچائی کے سوال سے رجوع کیا ہے  
 اور اس کے برعکس، بشمول پیشگی شارٹ تصویروں جو D3 شے کو بیان کرتی ہ  
 میں نے جسم کی قسم، پٹھوں کی ساخت اور تناسب کا بھی کرنے کا مسئلہ۔  
 میں نے اونچائی کا تعین 11'5 1/2" سے "1'6" کیا، لین کو تجزیہ کیا ہے۔  
 کھینچنے اور سکڑنے کے لیے "1" دیں یا "1"، یہ دونوں ممکن ہیں۔ جسمانی قسم  
 تک کہ سکڑنے کے باوجود، آدمی 5 سے کم نہ ہو سکتا "11 1/2" کی وجہ سے، یہا  
 میں 0'6 کی طرف زیادہ جھکا ہوا ہوں "کسی بھی صورت میں، قد اور لوگوں کی۔"  
 بہت سی تاریخی مثالیں ہیں جو چھوٹے قد کے ساتھ قوموں سے نکلتی ہیں:  
 گولیت، کنگ آرٹھر،

اسابیل پکزیک

(PFF) ادثر پوچھے گئے سوالات

---

فی الحال مجھے فی ہفتہ 0051 سے زیادہ ای میلز موصول ہوتی ہیں، اور منطقی طور ان میں پر مجھے ماضی کی نسبت زیادہ مشکلات ہیں ان کا ذاتی طور پر جواب دینا۔ بے بہت سے اچھے سوالات پر وچھتے ہیں جو سنجیدگی سے جواب دینے کے مسد تحق سے میرے وقت کے مسئلے کو حل کرنے کے لیے اور پھر بھی ساڈٹ وزی ٹرز کو دے ہیں۔ جواب دینے کے قابل ہونے کے لیے، میں اس صفحے کو اکا ٹرپر وچھے گئے سوالات کے جوابات کے لیے اسے استعمال کروں گا۔

---

### سوالات گئے پر وچھے اکا ٹر

- ہونی؟ نہ ہیں کیوں نمائش کی فن میں سالوں 20
- تھے؟ یہ نئے بال اپنے تک عرصے کے تھے مردم میں زمانے کے مسیح
- ہے؟ گ یا ک یا ٹر پستائے این ڈی کے بھی پرک فن کی یا
- ہے؟ جاتا ک یا مد فوظ ک ہاں پر طور عام اسے اور ہے بڑی کی تھی شپٹ
- سکتا ہوں کہ ترخوان والا ہونے اسے استعمال میں عشاء یہ آخری کی فن کا ڈورین کی یا ہے؟
- ہیں؟ سکتے پر آنکھوں کی ہندے پرک فن واقعی کی یا
- کانوع صرف کی فن تھا۔ ہوا پٹام میں (ک ٹیر) کی تان پر سوع کے ہے کہ تھی پائہ پل ہے؟ سکتی جا کی کی سے وضاحت کی اس ہے۔ ٹکڑا ایک
- ہے؟ لمبا ک تنا آدمی میں تصویر پرک فن کے ڈورین

\*\*\*

س: یہ مجھے حیران کرتا ہے کہ کہ فن میں لڈچسپی رکھنے والے بہت سے لوگوں کی یا یہ سیکورٹی کے ساتھ، 02 سالوں سے اس کی نمائش کی سے نہ ہیں کی گئی۔ آپ کے وجوہات کی بنا پر ہے یا صرف اس وجہ سے کہ اسے منظم کرنا بہت مشکل ہے؟ کریہ وقت دینے کا ش





یہاں ایک بار پھر ہمارے پاس ٹی بوت ہیں کہ کم از کم کچھ مرد یہودی لم بے مال  
پہنے ہوئے تھے۔

اگر آپ بازنطینی سے مغربی یورپ تک آرٹ کا مطالعہ کرتے ہیں، تو ویسوع کو  
اس روایتی طور پر لم بے بالوں (یعنی کاندھے کی لم بائی) سے پینٹ کیا جاتا ہے۔  
نہیں بنی بنی تقیقح سا the ابل اغ روا ے دیج ern انداز پر اء تراض ن س د تا dom  
یہ بہت ن سائی خصلت کے طور پر ظاہر ہوتا ہے۔

Rev. Albert R. Dreisbach Jr.

**بہ س پانوی مرکز زہ راندے** اس موضوع پر مزید معلومات کے لیے، ایڈیٹر کا نوٹ۔  
ایک ہدف رپ ن فک کے وٹیووا، ملاحظہ کریں ویب سائٹ **سندون وادوجی (SEC) کی**  
بہ س پانوی کے پڑا جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ کفن سے متعلق ہے اور کچھ  
ویب سائٹ کے لیے یہ گمشدہ رومال ہو سکتا ہے جو اس کے چہرے کو ڈھانڈتا ہے۔  
بہ س پانوی اور انگریزی دونوں زبانوں میں ہے اور اس ویب سائٹ کے "مزید معلومات  
کے لنکس" سے براہ راست رسائی حاصل کی جا سکتی ہے۔

\*\*\*

ن اے کے لیے اس مفروضے پر ریٹیسٹ کیا گیا ہے کہ خون سوال: کیا کفن کو وڈی ای  
کی لکیریوں میں اب بھی ڈی این اے کے نشانات موجود ہیں؟

کے سونومن کے نوخ سے ن فک ین نی ققحم ہچک کے ساس کی ٹ، لہ پ لاس ہچک A:  
بارے میں ڈی این اے کا مطالعہ کیا، جو نمونے اسد تعمال کے لیے گئے تھے وہ قابل  
س وجہ سے ان کے ن تاڈج کو سرکاری طور پر تسلیم نہیں کیاے تراض تھے، اور ا  
کسی بھی طرح، ان کے ن تاڈج نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ کفن پر خون ایک گایا۔  
اتنا ب وڑھا اور خراب ہونا - انہوں نے یہ بھی ثابت کیا کہ خون انسانی مرد کا ہے۔  
ڑے پر پائے جانے صرف چند ڈی این اے حصوں کو ملنا ممکن بنادیا، اس طرح کے پ  
والے خون سے کسی بھی قسم کے "کلوننگ" کے کسی بھی امکان کو ختم کر دیا۔

تاہم، دیگر ڈی این اے ماہرین کا کہنا ہے کہ کفن پر بہت زیادہ آلودگی ہے، اور یہ  
کہ کوئی ڈی این اے ٹیسٹ، خواہ احتیاط سے کیا گیا ہو، کبھی بھی حتمی نہیں  
سمجھا جا سکتا۔

ی نمائش اور سائنسی معائنے کے دوران، کینوس کو بہت سے لوگوں نے 1978  
پیراپھییری کی، بشمول PRUTS کے اٹاراکین، کی لیسڈی حکام جنہوں نے  
اس کے ساتھ ساتھ ہیری بک لیٹرارابوں نے بھی اسے نمائش کے لیے تیار کیا۔







میونڈا ڈس کے مطابق ، مشدنا سے مراد چمڑے کا ڈھکنا (سکورڈ یا) ہے ، جو شاید میز .  
 "روکل بیٹ" کے عناصر سے بچانے کے لیے بنایا گیا ہے (مشدنا کے لیے 61:4).  
 رین 5:8) کا واحد واضح حوالہ یہ ہے کہ اسے مکھیوں اور دیگر کیڑوں کی شکم منہ سے  
 سے بچانے کے لیے بھانڈے پر پھیلا ہوا چادر (ذنگے بورتھ پر نہ ہیں) کے طور پر  
 بیان کیا گیا ہے۔ ، 6931.p ، کاالم 1 ، بوٹ۔ سبک پسیہ ، namkalB P .FC ، hanhsiM ،  
 VI ، 682)۔

ل مواد (شد تنز) کے مرکب کے مردہ خانے کی سی بھی تانے بانے کی شدیٹ بشمو III  
 اس بات کا امکان کی چادر کے طور پر اسد تعمال کے یا جا سکتا ہے (مشہن کے لیے 9:4)  
 رابی میر (دوسری صدی) کے نہیں ہے کہ کسی کو گندی چادر میں دفن کیا جائے۔  
 بیان کردہ ڈینڈ ٹک اصولوں کا کہنا ہے کہ قیامت کے وقت مردہ وہی لباس پہن  
 ن گے جس میں انہیں دفن کیا گیا تھا ، اور گندے کپڑے بدنامی کا باعث بنیں گے۔  
 ربان گاملیل (پہلی صدی) نے سب کے لیے ایک بنڈی گے (بولی سائڈرن b09)۔  
 سادہ کے تان کا اسد تعمال کیا۔

\*\*\*

س: ایک حالیہ کی تھولک ڈائجسٹ مضمون نے کفن کی آنکھوں کے بارے میں سکوں  
 مجھے اب بھی ان سکوں کی پڑھائی یاد ہے جو کی ایک نئی دریافت کا ذکر کیا ہے۔  
 انہیں گئے تھے ، اور جو کفن کو پہلی صدی تک اسد تعمال برسوں پہلے آنکھوں پر  
 کیا واقعی کفن کی آنکھوں پر کیا ان کے ہانڈیوں میں کی وئی حقیقت ہے؟ کرتے تھے۔  
 سکے ہیں؟

کے موسم خزاں میں ، اطالوی سائنسدان بانما بولون نے دعویٰ کیا کہ اسے ٹورین کے کفن پر A: 1996  
 مجھے یقین نہیں ہے کہ آپ کی طرف ایک آنکھ پر ایک سکے کی تصویر ملی ہے۔  
 سے ذکر کردہ کی تھولک ڈائجسٹ مضمون خاص طور پر اس کام کے بارے میں بات  
 کرتا ہے ، لیکن چونکہ میں نے یہ تصاویر نہیں دیکھی ہیں اور نہ ہی آپ کا  
 تاہم ، میں آپ میں اس بیان کی صداقت پر تبصرہ نہیں کر سکتا۔ مطالعہ پڑھا ہے۔  
 میں پہلے نظریات کے بارے میں اپنی ذاتی رائے دوں گا ، جو کہ "سکے" کے بار  
 تقریباً 2002 سال پہلے شائع ہوا تھا۔

سالف سس نارف رداف موحرم کے یٹسرونی وی الوئیول کی وگاکش ، ساپ س آے کے 1980  
 کفن کی آنکھوں میں سے ایک پر سکے کی تصویر ملانے کا اعلان ایس ہے۔  
 سک no پر لکھے لکھے کو پڑھ سکتے ہیں اور بعد قطاروں نے دعویٰ کیا کہ وہ کیا۔  
 میں اسے رومن "لیپٹن" کے طور پر شناخت کیا گیا ، یہ ایک چھوٹا سا سک ہے جو  
 اس کا نظریہ یہ تھا کہ سکے پر پہلی صدی کے اوائل میں جاری کیا گیا تھا۔  
 اگرچہ یہ کام بڑے پیمانے پر عام کیا گیا تھا اور تاریخ کفن کی عمر کی ہے۔

یع پیمانے پر قائل نظر آ رہا تھا، بہت سے سائنس دان اس کے نتائج پر شکوک و شبہات کا شکار ہیں۔

حالیہ برسوں میں، ڈاکٹر ایلن وانڈنگر اور ان کی محققین کی ٹیم نے کفن پر مخدلف پھول، ایک نیزہ، اور دیگر اضافی تصاویر کی دریافت کا اعلان کیا۔ ر، سائنسی برادری میں بہت سے لوگ شکوک و شبہات اور ایک بار پھاٹیا سمیت کا شکار رہے۔

میری ذاتی رائے بطور فوٹو وگرافر میرے تجربے کی بنیاد پر اور ساتھ ساتھ ایک یہ ہے کہ پیچیدہ امتحان جو میں نے ذاتی طور پر ڈورین کے اسی کفن پر کیا ہے۔ کی تصویر کفن کے اندر سے سیکس کے سی قدیم سا کے کی طرح چھوٹی سی شہیہ مجھے یہ بھی لگتا ہے کہ اس طرح کی حاصل کرنے کے لیے بہت کھردرا ہوتا ہے۔ برائیک تصویلات دیکھنے کے لیے ریڈیو سے بہت موٹے ہیں۔

یہ بھی سچ ہے کہ فلاسک و 3391 کی اینری کی تصاویر کا اسد تعامل کرتے ہوئے ایدوہ 8791 سے کی تصاویر ملیں۔ اس نے خود مجھے ذاتی طور پر بتایا کہ اس کی تصاویر کا اسد تعامل کرتے ہوئے وہی نتیجہ حاصل نہیں کر پائے گا۔ کلسٹرننگ زیادہ بدقتی سے 3391 کی تصاویر کی بارنقل کی گئی ہیں۔ برعکس یا ابڑھتے ہوئے برعکس، یا جب کاپیاں نہ سلی بناتے ہیں تو بہت عام ہے۔

رملنے والے سکے کی اپنی تحقیق میں، فلاسک نے کفن اور اصل سکوں پر میرے تصویر کے درمیان مطابقت کے عناصر کی ایک بڑی تعداد کو بیان کیا۔ خیال میں کوئی بھی کسی بھی چیز کے لیے اسی طرح کے میچ حاصل کر سکتا ہے، کیوں کہ بے ترتیب گروپ کردہ اناج کے نمونے کا اثر بادل سے بھرے آسمان آپ کو یاد دیکھنا چاہتے ہیں اور ضروری نہیں جیسا ہوتا ہے: آپ دیکھ سکتے ہیں کہ کھولوگ دیکھنا چاہیے۔

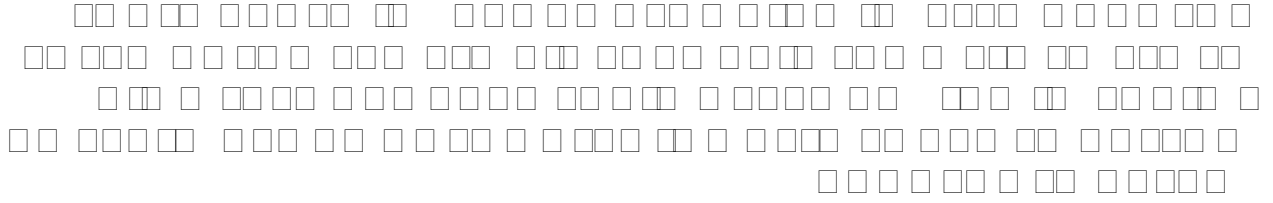
فرانسس فلاس اور میں اچھے دوست تھے اور ہم نے اس موضوع پر بہت سی بات چیت لیکن اس کی مایوسی کی وجہ سے، میں نے بھی نہیں دیکھا کہ وہ اپنی کی ہے۔ نے بطور تحریر جو کہ اس تصویر میں کی یادکھانے کی کوشش کر رہا ہے۔ تجزیہ کردہ دیکھایا میں نے بے ترتیب اعداد و شمار یا "شور" کے طور پر دیکھا۔ تاہم ان وجوہات کی بناء پر، میں ان سکے اعداد و شمار کی موضوعیت ایسی ہے۔ نوشتہ جات کو پہلی صدی تک کفن سے ملنے کے واضح ثبوت کے طور پر قبول کرنا۔ رامیچنگ سائنسدان جنہوں نے پچھلے 52 سالوں درحقیقت، زیادہ نہیں کر سکتا۔ میں کفن کا براہ راست یا بالواسطہ مطالعہ کیا ہے، وہ ثانوی تصویر کی کثیر تعداد پر شک کرتے ہیں جو کہ ینوس پر مسلسل "دریافت" کی جا رہی ہیں۔

میں یہ بحث نہیں کر رہا ہوں کہ کفن میں آدمی کی آنکھوں کے بارے میں کچھ نہیں دیکھا، اور یہ سکے یا "برتن" بھی ہو سکتے ہیں، کیونکہ یہ پہلی دیکھا ہی صدی کی تدفین کی رسومات میں اسد تعامل ہوتے تھے، لیکن میں نہیں سوچئے کہ "x" 4 کے نئے انبصری می 1978 ہم سکوں کے نوشتہ جات کو سمجھ سکتے ہیں۔





س: ک فن آف ڈورین کی تصویر میں آدمی کو کتنا لمبا دکھایا گیا ہے؟



رپر ہے، تناسب، قسم، ساخت ج: علامتیں آرٹ اس کے مطالعہ کی خاص چیز کے طور پر  
پیشانی کی اوپری لکیر سے اور جسم کا انداز، بشمول پٹھوں اور پٹھوں کی ساخت۔  
لے کر ٹھوڑی کی نوک تک چہرے کا سائز، بازوؤں کی قسم اور لمبائی، انگلیوں  
کی قسم، دھڑکی قسم اور ساخت وغیرہ، بالکل ایک کے قد کا تعین کرتے ہیں  
کسی کو اس سب میں ایک طرف کی تبدیلی نہیں دکھاتے انسانی اور ف  
ڈرافٹس میں کاگ ہرافٹس کا اندازہ احساس، نقطہ نظر کو سمجھنا اور اس کی بلندی کو  
کس طرح متاثر کرتا ہے۔

جہاں تک میں جاننا ہوں، صرف تین تفریقیں کارپس جو اتھارٹی کے ساتھ سوال  
سے نمٹتے ہیں:

پروفیسر لورڈ نروفیری نے کفن پر آدمی کی، سیم زانگ ایک یونائیٹڈ کی 1960  
اس نے اس مطالعے میں کئی اونچائی کے سوال کا وسیع اور گہرائی سے مطالعہ کیا۔  
دہائیوں لگائیں اور ویڈیو کی خصوصی اجازت سے کفن کی مکمل لمبائی کا  
اس کا حوالہ دیتے ہوئے کہا گیا ہے کہ "مسیح مجسمہ بنایا جو کہ بہت درست ہے۔  
اس کے ساتھ ساتھ: "یہ اش کو کفن میں مکمل طور پر نہیں بڑھایا گیا یا ہوگا۔" کیل  
ممکن نہیں ہے کہ جسم کی صدیچ پیمائش (سائزسی طریقوں سے) تھوڑی سی  
پروفیسر لورڈ نروفیری کا کہنا ہے کہ کفن جھکی ہوئی پوزیشن میں ایک جیسی ہو۔  
یری اس مسئلے کو پروفیسر میں آدمی "1'6" 2'6" (تقریباً 08.1 میٹر) ناپے گا۔  
ساختی اور مجسمہ نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

ایم ڈی ڈاکٹر رابرٹ بکلن نے ڈیلی ویژن اور دوسری جگہوں پر کفن پر آدمی کی  
اس نے اپنی رائے بطور بی ماہر دی نہ کہ فرائزک اونچائی کے بارے میں بات کی۔  
"اگوست" 1/2 اس کا خیال ہے کہ کفن میں آدمی 11'5 پر یہ تھا وجہ سے۔

تیسرا شخص جس نے اختیار کے ساتھ اس مسئلے کا مطالعہ کیا وہ میں خود  
میں نے اس موضوع پر نیویارک انٹرنیشنل سمپوزیم، سینٹ لوئس ہوں۔  
انٹرنیشنل سمپوزیم، لندن میں ہارڈش سوسائٹی، روم انٹرنیشنل سمپوزیم، اور  
اور سینٹ لوئس میں اس مورے۔ ایڈریچ کیل سمنرفن اکسپوسیاں 1996  
موضوع پر میرے مقالے شائع ہوئے۔

میں نے ایک تصویر کے ڈیزائن کے نقطہ نظر سے قد کے موضوع سے رجوع کیا  
ہے جو تین جہتوں سے کہ وہ بیان کرتا ہے اور اس کے برعکس، جس میں جسم کو  
میں نے ہائیوٹائپ، پٹھوں کی پیشگی شارٹ کرنے کا مسئلہ بھی شامل ہے۔

میں نے طے کیا کہ اونچائی 11'5 1/2" اور تھکے ناسب کا بھتی تہ جزیرہ کی یا ہے۔ ساخت  
کی نڈکس ای کی ایل ایک نل ہتاس کے سنئام ای سلپ" 1 ، کی گونہ ای مرد کے "6'1  
وجہ سے ، یہ دونوں ممکن ہیں۔

اس کے بائوٹ اڈپ کی وجہ سے ، سکڑنے کے باوجود ، وہ 11'5 سے کم ناپ  
کسی بھی صورت میں ، یہ ایک طرف زیادہ جھکا ہوا ہوں۔" سک تاتا تھا۔ میں 6 ک  
متعلقہ سوال نہیں ہے کہ آیا یہ سوع کے زمانے میں یہ ہودی چھوٹے تھے یا  
یہ ہودی 0691 کی دہائی میں مندر کی دیوار کے قریب پہلی صدی کے لمبے۔  
کسی بھی قریب برستان میں کھدائی کے نتائج سے کم فیصلہ نہیں کر رہے تھے۔  
قد کی قوموں سے ابھرتے ہوئے قد اور لوگوں کی بہت سی تاریخی طرح چھوٹے  
مثالیں ہیں: گولہ تھ ، کنگ آرٹھر ، شارلیمین ، ہنگریوں کا بادشاہ سینٹ لڈلا ساؤ  
وغیرہ۔

پہلی کڑیاں اسبابیل